
قصص من ألف ليلة
كامل كيلانى
بابا عبدالله والدرويش
دار المعارف
NC
Ch
398.22
كيل
ب

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلانى

القاهرة

كامل كيلانى

قصص من ألف ليلة

بابا عبد الله والدرويش

الطبعة الثامنة عشرة



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

أَيُّها الطِّفْلُ العَزِيزُ[1]

أَنْتَ تُحِبُّ القِصصَ حُبًّا شَدِيدًا ، وَلِهٰذَا تَسْأَلُ أَبَاكَ وَأُمَّكَ أَنْ يَقُصَّا عَلَيْكَ بَعْضَ القِصَصِ المُمْتِعَةِ ، وَتَتَأَلَّمُ كَثِيرًا حِينَ تَرَاهُمَا مَشغُولَيْنِ عَنْكَ ، فَتَذْهَبُ إِلَى جَدَّتِكَ لِتُسْمِعَكَ شَيْئًا مِنْ قِصَصِها الظَّرِيفَةِ . وَرُبَّما وَجَدْتَهَا مَشغُولَةً عَنْكَ أَيضًا ، فَيزْدَادُ تَأَلُّمُكَ وَحُزْنُكَ .

* * *

وَأَنا أُحِبُّ أَنْ أُسَهِّلَ عَلَيْكَ الأَمْرَ ، فَتَقْرَأَ بِنَفْسِكَ أَحْسَنَ القِصَصِ الَّتِي تُحِبُّها ، لِتَقُصَّها أَنْتَ على أَبَوَيْكَ وَجَدَّتِكَ وَعَلَى أَصْحابِكَ الأَعِزَّاءِ .

وَقَدْ كَتَبْتُ لَكَ هٰذِهِ القِصَصَ بِأَلْفاظٍ سَهْلَةٍ ، تَرَى — إِلى جانِبِها — صُوَرَ أَشْخاصِها فِي مَوَاقِفِهِم المُخْتَلِفَةِ ، فَيَزْدَادُ بِذٰلِكَ سُرُورُكَ وَإِعْجَابُكَ ؛ وَأَنا لَا أُرِيدُ — بِهٰذِهِ القِصَصِ — إِلا سُرُورَكَ وَإِعْجابَكَ .

كامل كيلاني

(١) تثبت فى هذه الطبعة تمهيد القصة كما أثبتناه فى الطبعات السابقة .

١ — بابا عَبْدُ اللهِ

كانَ « بابا عَبْدُ اللهِ » — بَعْدَ أَنْ ماتَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ — تاجِرًا غَنِيًّا جِدًّا ، وَكانَ يَعِيشُ فِي مَدِينَةِ « بَغْدادَ » فِي زَمَنِ الخَلِيفَةِ « هارُونَ الرَّشِيدِ » . وَكانَ قَدْ وَرِثَ مِنْ أَبِيه أَموالًا كَثِيرَةً . وَلٰكِنْ « بابا عبدُ اللهِ » لَمْ يَلْتَفِتْ إلى تِجارَتِهِ ، وَكانَ يُهْمِلُها وَيَصْرِفُ المالَ بِلا حِسابٍ . فَلَمْ يَمْضِ عَلَيهِ زَمَنٌ قَليلٌ حَتَّى أَضاعَ ثَرْوَتَهُ وَلَمْ يَبْقَ عِنْدَهُ مِنْ مالِهِ إِلَّا القَلِيلُ . وَرَأَى أَنهُ — إِذا استَمَرَّ عَلى ذٰلِكَ الإِسرافِ — أَضاعَ مَا بَقِيَ مِنْ ثَرْوَتِهِ . فَتَرَكَ البَطالَةَ وَنَشِطَ إِلى العَمَلِ . واشْتَرَى بِما بَقِيَ مِنْ مالِهِ ثَمانِينَ جَمَلًا ، وَصارَ يَحْمِلُ عَلَيْها بَضائِعَ التُّجَّارِ وَيَنْقُلُها مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ؛ فَكَسَبَ بِذٰلِكَ مالًا كَثِيرًا .

٢ — بابا عَبْدُ اللهِ والدَّرْوِيشُ

وفِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ كانَتْ جِمالُهُ سائِرَةً فِي الطَّرِيقِ تَحْمِلُ بَضائِعَ مِنْ « بَغْدادَ » إِلى « البَصْرَةِ » . فَلَمَّا وَصَلَ إِلى « البَصْرَةِ » سَلَّمَ الْبَضائِعَ إِلى أَصْحابِها ، ثُمَّ سارَ بِجِمالِهِ الثَّمانِينَ فِي طَرِيقِهِ راجِعًا إِلى

« بَغْدَادَ » . وَبَيْنا كانَ عَائِدًا ، وَجَدَ — فِي طَرِيقِهِ — مَكاناً طَيِّبًا . وكانَ قَدْ تَعِبَ ، فَجَلَسَ فِي ذٰلِكَ المَكانِ لِيَسْتَرِيحَ ، بَعْدَ أَن أَناخَ جِمالَهُ فِي مَرْعًى قَرِيبٍ مِنْهُ . وَبَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الزَّمَنِ رَأَى دَرْوِيشًا



مُقْبِلًا عَلَيْهِ . فَلمَّا جاءَ الدَّرْوِيشُ سَلَّمَ عَلَى « بابا عبدِ اللهِ »

فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّلامَ ، وسَأَلَهُ : « أَيْنَ تَذْهَبُ ؟ »

فقال له الدرويشُ : « أَنا ذاهِبٌ إلى البَصْرَةِ . »

فقال لَهُ « بابا عبدُ اللهِ » : « وأَنا ذاهِبٌ إلى بَغْدادَ . »
وجَلَسا يَتَحَدَّثانِ . ولَمَّا جاءَ وقْتُ الغَداءِ أَكلا مَعًا .

٣ — الذَّهابُ إلَى الكَنزِ

وَبَعْدَ أَنْ أَكلَ الدرْوِيشُ وَ « بابا عَبْدُ اللهِ » ، قالَ الدَّرْوِيشُ : « لَقَدْ أَكلْنا مَعًا وَأَصْبَحْنا الآنَ صَدِيقَينْ . وَأَنا أَعرِفُ كَنزًا مَمْلوءًا بِالذَّهَبِ



والأحجارِ الكَرِيمَةِ . فَهَل تُساعِدُنِى على حَملِ ما فِيهِ مِنَ النَّفَائِسِ، وأُعطِيكَ على هٰذِهِ المُساعَدَةِ ما تَطْلُبُهُ مِنَ الأجرِ ؟ » فَفَرِحَ فَرَحًا شَدِيدًا

حِينَ سَمِعَ كلامَ الدَّروِيشِ ، وَقالَ لَهُ وَهُوَ مَدهُوشٌ : « أَحَقٌّ ما تقُولُ ؟ أَصَحِيحٌ أَنَّكَ تَعْرِفُ هٰذَا الكنز ؟ وَأَينَ هُوَ ؟ وهَل هُوَ بَعِيدٌ ؟ »

فَقال لهُ الدَّروِيشُ : « تَعالَ مَعِى بِجِمالِكَ ، وأَنا أَفْتَحُ لَكَ هٰذَا الكَنزَ . » فَسارَ الدَّروِيشُ و « بابا عبدُ اللهِ » مُدَّةً طوِيلةً ، حَتَّى وَصَلا إلَى صَخْرةٍ مُستَدِيرَةٍ ، فِى وَسَطِها حَلْقَةٌ . فرَفَعا هٰذِه الصَّخْرَةَ . فوَجَدا تَحتَها كَنزًا مَملُوءًا بالذَّهَبِ والماسِ واللؤلؤ وَالياقوتِ والمَرْجانِ .

٤ — كَرَمُ الدرويشِ

فَأَخَذا مِنْ هٰذَا الكَنزِ ما شاءَا ، ثُمَّ حَمَلاهُ على الْجِمالِ .

وَرَأَى الدرويشُ صُنْدُوقًا صَغِيرًا مِنَ الْخَشَبِ فَأَخَذَهُ لِنَفْسِهِ ثمَّ خَرَجا مِنَ الكَنزِ وَوَضَعا عَلَيْهِ غِطاءَهُ كَما كانَ وَسارا فِى الطَّرِيقِ حَتَّى وَصَلا إلَى المَكانِ الذى التَقَيا فِيهِ من قَبْلُ . فقالَ الدرويشُ لِصاحِبِهِ « بابا عبدِ اللهِ » :

« كَم تُرِيدُ أَجرًا على عَمَلِكَ ؟ » فقالَ لهُ : « أَعطِنى ما تَشاءُ » .

فقالَ لهُ الدروِيشُ : « سَأُقاسِمُكَ هٰذِهِ الْجِمالَ بِما عَلَيْها مِنَ النَّفائِسِ ،

فَآخُذُ مِنْها أَرْبَعِينَ
وَأُعْطِيكَ أَرْبَعِينَ . »
فَفَرِحَ « بابا عبدُ اللّهِ »
فَرَحًا شَدِيدًا ، وَعانَقَ
الدَّرْويشَ من شِدَّةِ
الْفَرَحِ ، وَقَبَّلَ يَدَه
شاكِرًا له هٰذا الْكَرَمَ
الْعَظِيمَ .

٥ — طمَعُ « بابا عبدِ اللهِ »

وَقَبلَ أنْ يَفْتَرِقا سَلَّمَ الدرويشُ عَلَى صَاحِبِهِ وَوَدَّعهُ بَعدَ أَنْ أَخَذَ كُلٌّ وَاحِدٍ مِنْهما أَرَبعِينَ جَمَلًا مُحَمَّلةً بالذّهَبِ واللؤلُؤِ وَالياقُوتِ وَالْمَرْجانِ. ثُمَّ سارَ الدرويشُ فِي طرِيقِهِ إلى «البَصرَةِ» وسارَ صاحبه فِي طرِيقِهِ إلى بَغدَادَ. وَلٰكنْ «بابا عبدُاللهِ» بَعدَ أَن مَشَى خَطَواتٍ قَلِيلةً قال فى نَفسِهِ: « هٰذا الدرويشُ طَيِّبُ القَلْبِ وَكَرِيمٌ. ولو طلبتُ مِنهُ عَشَرَةَ جِمالٍ أُخْرَى فَلا أَظُنُّهُ يَرُدُّ طَلبي . »

ثمَّ أَسْرعَ إلى الدَّرويشِ ونادَى بأَعْلَى صَوتِهِ : « يا درويشُ يا درويشُ . » فَرَجَعَ إلَيهِ الدرويشُ وَسَأَلَهُ : ماذا يُرِيدُ . فقال لَهُ : « رَجَعْتُ لأشكُرَكَ على كَرَمكَ وَمعرُوفكَ . وَلٰكِنِّي أَشْفَقتُ عليكَ لِأَنّكَ لا تَستَطِيعُ أَن تَقُودَ أَرَبعِينَ جَمَلًا. فلوْ أَعطيتَنِي عَشرَةَ مِنْهَا سَهُل عَلَيْكَ أَن تَسِيرَ وَحدَكَ بالثّلاثِينَ الباقيَةِ . »

فَتَبسَّمَ الدرويشُ وقال له : « اخْتَرْ لَكَ مِنها عَشرَةَ جِمالٍ . وَاذْهَب فِي أَمانِ اللهِ . » فاخْتارَ « بابا عبدُ اللهِ » عشرَةَ جَمالٍ مِنها ، وَتَرَكَ للدَّرويشِ

الثَّلاثِينَ الباقيَةَ ، ثُمَّ سَلَّمَ عليهِ وعانَقَهُ — وَهُوَ فَرْحَانُ بِما أَخَذَ — وَعادَ بالجِمَالِ بعدَ أَن وَدَّعَ الدَّرويشَ وَشَكَرَهُ على كَرَمِهِ العَظِيمِ .

٦ — عَشَرَةُ جِمالٍ ثانِيَةٌ

وَلٰكِنْ « بابا عبدُ اللهِ » قالَ فِي نَفسِهِ ، بعدَ أن سارَ خَطَوَاتٍ قَلِيلَةً :

«إنَّ هٰذَا الدرويشَ رَجُلٌ كَرِيمٌ طَيِّبُ القَلْبِ . وَقد أَعطانِي مَاطلبتُ مِنهُ ، مِن غَيرِ تَرَدُّدٍ . وَلو أَنَّنِي طلبتُ مِنهُ عَشرَةَ جِمالٍ أُخْرَى فإنَّهُ لا يَرُدُّ طلبي. فإذَا أَخَذْتُها مِنهُ أَصبحَ عِندِي سِتُّونَ جَمَلًا مُحَمَّلَةً بِالنَّفائِسِ، فأَصِيرُ أغنى النَّاسِ . » ثُمَّ أَسْرَعَ « بابا عَبْدُ الله » إِلَى الدَّرْوِيشِ ، ونادَى بأَعْلَى صَوْتِهِ : « يا دَرْوِيشُ يا دَرْوِيشُ ! »

فَرَجَعَ إِلَيْهِ ٱلدَّرْوِيشُ وقالَ لَهُ : « مَاذَا تُرِيدُ ؟ »

فَقالَ : « أَنا لا أَزالُ أُشْفِقُ عَلَيْكَ يا سَيِّدِي ، لِأَنَّكَ لا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسِيرَ وَحْدَكَ بِهٰذِهِ الْجِمالِ الثَّلاثِينَ . وأَرَى أَنَّكَ — إذا تَرَكْتَ لِي عَشَرَةَ جمالٍ أُخْرَى — سَهُلَ عَلَيْكَ أَنْ تَسِيرَ بِالْعِشْرِينَ ٱلْباقِيَةِ . »

فَقَالَ لَهُ ٱلدَّرْوِيشُ : « اخْتَرْ لَكَ عَشَرَةَ جِمالٍ مِنْها ، وَسِرْ على

بَرَكَةِ اللهِ. » فَشَكَرَهُ « بابا عَبْدُ اللهِ » ؛ وَاخْتارَ لِنَفْسِهِ عَشَرَةَ جِمالٍ ، ثُمَّ وَدَّعَهُ وَرَجَعَ فَرْحانَ بِهٰذِهِ الغَنِيمَةِ .

٧ — عَشَرَةُ جِمالٍ ثالِثَةٌ

ثُمَّ قالَ « بابا عَبْدُ اللهِ » لِنَفْسِهِ ، وَهُوَ عائِدٌ :

« لَقَدْ أَصْبَحْتُ الآنَ أَغْنَى النَّاسِ ، وَمَلَكْتُ ثَرْوَةً عَظِيمَةً لا تُوجَدُ فِي خَزائِنِ ٱلْمُلُوكِ ، بِفَضْلِ هٰذا الدَّرْوِيشِ ٱلْكَرِيمِ. »

وَلٰكِنْ « بابا عبدُ اللهِ » لَم يَسِر خَطَواتٍ قَلِيلَةً حَتَّى قالَ فِي نَفْسِهِ : « وَلٰكِنِّي إذا أَخَذْتُ مِنَ الدرويشِ عَشَرَةَ جِمالٍ ثالِثَةً صارَ عِندِي سَبْعُونَ جَمَلًا مُحَمَّلَةً بِالنَّفائِسِ . فَلَا بُدَّ لِي مِنْ أَن أَحْتالَ على أَخْذِها مِنهُ بِأَيِّ وَسِيلَةٍ . » ثُمَّ أَسرَعَ يَجرِي وَيُنادِي بِأَعْلَى صَوتِهِ : « يا درويشُ يا درويشُ . » فَعادَ إلَيهِ الدرويشُ وَسَأَلَهُ : « ماذا تُرِيدُ ؟ » فَقالَ لَهُ : « أَنا أَرَى أَنَّكَ رَجُلٌ زاهِدٌ لا تَحتاجُ إلَى الْمالِ . وَأَظُنُّ أَنَّ عَشَرَةَ جِمالٍ مُحَمَّلَةً بِالنَّفائِسِ تُغْنِيكَ طُولَ حياتِكَ ، فَلَا تَحتاجُ إِلى غَيرِها . فإذا أعطَيتَنِي عَشَرةَ جِمالٍ

أُخْرَى فَإِنِّى لَن أَنْسَى فَضْلَكَ وَمَعرُوفَكَ طولَ عُمْرِى . »

فَتَبَسَّمَ الدرويشُ وقالَ لهُ : « خُذْ مِنَ الجِمالِ ما تَشاءُ . »

فاخْتارَ « بابا عبدُ اللهِ » عَشَرَةَ جِمالٍ ، وَوَدَّعَ صاحِبُهُ الدرويشَ ، وقَبَّلَ يَدَهُ ، وهُوَ فَرحانُ أَشَدَّ الفَرَحِ .

٨ — عَشَرَةُ الجِمالِ الباقِيَةُ

ولٰكِنْ « بابا عَبدُ اللهِ » لم يَسِر فِى طرِيقِهِ غَيرَ خَطَواتٍ قَلِيلةٍ حَتَّى قالَ فِى نَفسِهِ : « إِنَّ هٰذا الدَّروِيشَ رَجُلٌ طيِّبُ القَلبِ ، كَرِيمٌ جِدًّا . وهُوَ — على ذٰلِكَ — ضَعِيفٌ لا يَستَطِيعُ أن يُقاوِمَنى . وَلولا جِمالِى لَما استَطاعَ أن يَحْمِلَ هٰذهِ النَّفائِسَ مِنَ الكَنزِ . فَلا بُدَّ من أن أطلُبَ منهُ الجِمالَ العَشَرَةَ الباقِيَةَ . فإِذا لم يَقْبَلْ أَخَذْتها مِنهُ بالقُوَّةِ . فَإِذا أَصرَّ على عِنادِهِ قتلتُهُ وَعُدْتُ بِجِمالِىَ الثَّمانِينَ كُلِّها إِلَى « بَغدادَ » . وَمتى أصبحَ عِندِى ثَمانُونَ جَمَلًا مُحَمَّلةً بِهٰذهِ النَّفائِسِ التى لا تُوجدُ فِى خَزائِنِ المُلوكِ ، صِرتُ أغنى إنْسانٍ فِى الدُّنْيا كُلِّها . »

ثُمَّ أسرَعَ « بابا عبدُ اللهِ » إِلَى الدَّرْويشِ ونادَى بِأَعْلَى صَوتِهِ :

« يا دَرْويشُ يا درويشُ. » فَرَجَعَ إِليــهِ الدرويشُ وسأَلَهُ : « ماذا تُريدُ » . فقالَ لهُ : « أنْتَ رَجلٌ زاهِدٌ تَعبُدُ اللهَ . وَأَنا أَخْشَى عَلَيكَ أن تَشْغَلَكَ هٰذهِ الـثَّرْوَةُ العَظيمَةُ عَنْ عِبادَةِ اللهِ . فلو أعطيتَنِى الجِمالَ العَشرَةَ الباقِيَةَ ، لَـكانَ ذٰلِكَ خيرًا لَكَ ، لِتَنْصَرِفَ إِلَى العِبادَةِ وَحدَها . » فَتَبَسَّمَ الدرويشُ وقالَ لهُ :

« ها هِى ذِى الجِمالُ العَشَرَةُ الباقِيَةُ ، فَخذها — يا صاحبى — وَسِرْ على بَرَكَةِ اللهِ . » فَفَرِحَ « بابا عَبدُ اللهِ » بِذٰلِكَ فَرَحا شديدًا وَشكَرَ الدرويشَ وَعانَقَهُ ، ثمَّ وَدَّعهُ وأَخَذَ الجِمالَ الباقِيَةَ .

٩ — الصُّنْدُوقُ العَجيبُ

وَلم يَمشِ « بابا عبدُ اللهِ » خَطَواتٍ قَليلَةً حَتَّى قالَ فِى نَفسِهِ :

« لِماذا رَضِىَ الدَّرويشُ أَنْ يَترُكَ لِى جِمالَهُ كُلَّها مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ ؟ فلَوْلا أَنَّ الصُّندُوقَ الصَّغِيرَ الذِى أَخَذَهُ مِنَ الكَنزِ أَغْلَى قِيمةً مِن هٰذِهِ النَّفائسِ كُلِّها ما قَبِلَ أن يَكتَفِىَ بِهِ . وَأَنا لَنْ أَتْرُكَهُ لهُ . وَلا بُدَّ مِنَ الرُّجُوعِ إليهِ وَأَخْذِ هٰذَا الصُّندُوقِ مِنْهُ . فإذا لم يَقْبَلْ

أَخَذْتُهُ منهُ بِالقُوَّةِ . فإذا أصرَّ على عِنادِهِ قَتلْتهُ وَأَخَذْتُهُ مِنهُ قَهْرًا . »

ثُمَّ جَرَى مُسْرِعًا إلى الدَّرويشِ ونَادَى بِأَعْلَى صَوتِهِ : « يادَرويشُ يا درويشُ . » فَرَجَعَ إليهِ الدَّرويشُ وَسَأَلهُ : « ماذَا تُريدُ ؟ » فقالَ لهُ :

« أَنْتَ أَخَذْتَ صُنْدُوقًا صَغِيرًا مِنَ الكَنزِ . فهلْ لكَ أَنْ تَتَفَضَّلَ عَلَيَّ فَتُعَرِّفَنِي فائِدَةَ هٰذَا الصُّنْدُوقِ ! » فقالَ لهُ الدَّرويشُ :

« هَذَا صُنْدُوقٌ عَجِيبٌ ، فِيهِ مَرْهَمٌ إذا دُهِنَتْ بِهِ العَيْنُ اليُسْرَى أَبْصَرَ صاحِبُها كُنوزَ الأَرْضِ كُلَّها . فإذا دُهِنَتْ بِهِ الْعَيْنُ اليُمْنَى عَمِيَتْ عَيناهُ جَمِيعًا ، فَلاَ يُبْصِرُ شَيْئًا . »

١٠ — فائِدَةُ الصُّندُوقِ العَجِيبِ

فقالَ « بابا عبد اللهِ » لِلدَّرْوِيشِ : « إنَّكَ رَجُلٌ كَرِيمٌ . سَأَلْتُكَ بِاللهِ يا سَيِّدِي أَن تَدْهُنَ لِي عَيْنِيَ اليُسْرَى ، لأَرَى صِدْقَ ما تَقُولُ »

فَدَهَنَ لهُ الدرويشُ عَيْنَهُ اليُسْرَى . فَأَبْصَرَ لِلْحالِ كُنُوزَ الدُّنْيا كُلَّها ، بِما فِيها مِنَ الذَّهَبِ والأَحْجارِ الكَرِيمَةِ وَسائِرِ النَّفائِسِ . فَفَرِحَ بذٰلِكَ فَرَحًا شَدِيدًا ، وَلٰكِنَّهُ لم يَقْنَعْ بِكُلِّ ما وَصَلَ إِلَيْهِ من النِّعَمِ



العَظِيمَةِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَخْطُرُ لهُ على بالٍ وقالَ فِي نفسِهِ: « إذا كانَ مَنْ يَدْهُنُ عيناً واحدَةً يَرى كُنُوزَ الأَرْضِ كُلَّها؛ فما بالُ مَنْ يَدْهُنُ عينَيْهِ معًا؟ لا شكَّ أَنَّ هٰذا الدَّرويشَ يَخْدَعُنِي ويَبْخَلُ عليَّ بِدَهْنِ عينيَ اليُمْنَى! » ثم قالَ للدَّرْويشِ: « بِرَبِّكَ أُدْهُنْ لِي عَيْنِيَ اليُمنى أيْضًا. » فحَذَّرَهُ الدرويشُ عاقِبَةَ ذٰلِكَ. فظَنَّ أنَّ الدرويشَ يَكْذِبُ عليهِ؛ فأَلَحَّ فِي ذٰلِكَ إِلْحاحًا شَدِيدًا وصارَ كُلَّما زادَهُ الدَّرْويشُ نُصْحًا وتَحْذيرًا، ازْدادَ تَشَبُّثًا وإِلْحاحًا.

١١ — عاقِبَةُ الطَّمعِ

ولمَّا رَأَى الدَّرويشُ أنَّ « بابا عبدَ اللهِ » لا يُصَدِّقُهُ، وأنهُ لم يَقْنَعْ بِكلِّ ما وَصَلَ إليهِ منَ الثَّرْوَةِ الَّتِي لم يَصِلْ إليها أَحَدٌ ،



غَضِبَ الدَّروِيشُ وقالَ لهُ : « سَتَرَى الآنَ عاقِبةَ طَمَعِك . »

ثمَّ دَهَنَ له عَينَهُ اليُمنى ، فعمِيتْ عَيناهُ جَميعًا ، وَصَرَخَ مِنْ شِدَّةِ الْألَمِ . وَجَعلَ يَتَنَدَّمُ أشَدَّ الندَمِ . فَترَكَهُ الدَّروِيشُ ورَأى أنه لا يَستحِقُّ شيْئاً مِنَ الرَّحمَةِ بَعدَ ما أظْهرَهُ مِنَ الشَّرَهِ والطمَعِ ، ثمَّ ساقَ الدَّروِيشُ الجِمال الثَّمانِينَ كلَّها وَسارَ بِها إلى « الْبَصْرَةِ » .

١٢ — خاتِمَةُ القِصَّةِ

أمَّا « بابا عبدُ اللهِ » فَلَمْ يَستَطِعِ الرُّجوعَ إلى « بَغْدادَ » ، لِأنهُ ضَلَّ الطَّريقَ بعد أن عَميَتْ عَيْناهُ .

وَرَأى « بابا عبدُ اللهِ » أنهُ قد وَصلَ إلى ثَرْوَةٍ عَظِيمةٍ لم تَكُن تَخْطُرُ لهُ على بالٍ ، ولٰكِنهُ أضاعَها ولم يَنْتفِعْ بِها لِشرَهِهِ وَطمعِهِ . وَأخذَ يُفكِّرُ ويَتَحَسَّرُ على تلكَ الثرْوةِ التي حصَلَ عليها ثُمَّ أضاعَها بِجَهلهِ وَغَفْلتهِ عَنْ تَدبرِ العَواقِبِ . وَبَيْنا كان يُفكِّرُ فِي هٰذِهِ العاقِبَةِ السَّيِّئَةِ الَّتِي جَرَّهُ إليها الطَّمَعُ والشَّرَهُ ، إذْ بَصُرَ بهِ



سَبُعٌ فِى الطَّرِيقِ ، فَهَجَمَ عليـهِ ذٰلكَ السَّبُعُ وَأَكَلَهُ وَلم يُبْقِ مِنْهُ شَيْئًا .

انتهت القصة



رقم الإيداع	١٩٩١ / ٥٧٨٩
الترقيم الدولى	ISBN 977 – 02 – 3389 – 7

١ / ٩١ / ٢٠٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

مكتبة الأطفال بقلم كامل كيلانى

قصص فكاهية

١ عمارة . ٢ الأرنب الذكى .
٣ عفاريت اللصوص. ٤ نعمان .
٥ العرندس . ٦ أبو الحسن .
٧ حذاء الطنبورى . ٨ بنت الصباغ .

قصص من ألف ليلة

١ بابا عبد الله والدرويش .
٢ أبو صير وأبو قير . ٣ على بابا .
٤ عبد الله البرى وعبد الله البحرى .
٥ الملك عجيب . ٦ خسروشاه .
٧ السندباد البحرى . ٨ علاء الدين .
٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

قصص هندية

١ الشيخ الهندى . ٢ الوزير السجين .
٣ الأميرة القاسية . ٤ خاتم الذكرى .
٥ شبكة الموت . ٦ فى غابة الشياطين .
٧ صراع الأخوين .

قصص شكسبير

١ العاصفة . ٢ تاجر البندقية .
٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .

أساطير العالم

١ الملك ميداس . ٢ فى بلاد العجائب .
٣ القصر الهندى . ٤ قصاص الأثر .
٥ بطل أثينا . ٦ الفيل الأبيض .

قصص علمية

١ أصدقاء الربيع . ٢ زهرة البرسيم .
٣ فى الاصطبل . ٤ جبارة الغابة .
٥ أسرة السناجيب . ٦ أم سند وأم هند .
٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
٩ العنكب الحزين . ١٠ النحلة العاملة .

أشهر القصص

١ جلفر فى بلاد الأقزام .
٢ « فى بلاد العمالقة .
٣ « فى الجزيرة الطيارة .
٤ « فى جزيرة الجياد الناطقة .
٥ روبنسن كروزو .

قصص عربية

١ حى بن يقظان . ٢ ابن جبير فى مصر والحجاز .

قصص تمثيلية

١ الملك النجار .